

Arte e immagine

Classe prima		
Traguardi per lo sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni Nazionali)	Obiettivi di apprendimento (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità/Conoscenza (stabilite dal Collegio Docenti)
<p>1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4) Riconosce gli elementi principali del</p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <p>1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>4) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>1) Conoscere gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, riconoscerli e descriverli relativamente ad immagini artistiche, multimediali e di comunicazione quotidiana.</p> <p>2) Riconoscere in un immagine i tre segni fondamentali del linguaggio visuale: linea, superficie, colore ed alcuni elementi compositivi.</p> <p>3) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e di una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, attraverso l'uso delle tecniche espressive acquisite.</p> <p>4) Rappresentazione e</p>

<p>patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 	<p>rielaborazione di alcuni elementi della realtà.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale ed artistico. 6) Descrivere e comunicare attraverso un uso specifico dei termini l'aspetto tecnico e contenutistico di un'opera d'arte. 7) Utilizzare la scheda tecnica per una lettura basilare dell'opera d'arte.
	<ol style="list-style-type: none"> 2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	

Arte e immagine

Arte e immagine		
Classe seconda		
Traguardi per lo sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni Nazionali)	Obiettivi di apprendimento (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità/Conoscenza (stabilite dal Collegio Docenti)
<p>1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 4) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Osservare, analizzare e rappresentare i diversi elementi e aspetti della realtà visiva. 2) Conoscere ed usare gli elementi, le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visivo (colore, luce, ombra e volume, regole di rappresentazione dello spazio. 3) Usare i segni visivi in modo espressivo. 4) Conoscere ed usare la terminologia specifica e saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze e nei valori espressivi. 5) Applicare correttamente le tecniche proposte. 6) Conoscere ed utilizzare le diverse tecniche in base alle loro possibilità espressive.

<p>4) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>7) Saper rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato e/o esperienze compiute.</p> <p>8) Sviluppare la capacità immaginativa ed espressiva attraverso la rielaborazione e l'interpretazione personale dei soggetti proposti.</p> <p>9) Sviluppare la capacità di lettura e di comprensione dell'opera d'arte utilizzando i termini specifici, ponendo anche confronti con altre opere.</p>
	<p>3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	

Arte e immagine

Classe terza

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(dalle Indicazioni Nazionali)

Obiettivi di apprendimento

(dalle Indicazioni Nazionali)

Abilità/Conoscenza

(stabilite dal Collegio Docenti)

- 1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- 2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- 3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio

Esprimersi e comunicare

- 1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- 2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- 3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- 4) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

- 1) Conoscere e saper applicare correttamente le regole e le strutture del linguaggio visivo (gradazioni cromatiche e chiaroscuro, regole della rappresentazione dello spazio e dei volumi, regole compositive e di impaginazione, linguaggi e regole della comunicazione visiva).
- 2) Applicare correttamente le tecniche proposte e conoscere le procedure esecutive.
- 3) Saper scegliere la tecnica più rispondente alle esigenze espressive del messaggio visivo che si vuole realizzare e saperla utilizzare in modo personale.
- 4) Rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato e/o esperienze compiute.
- 5) Rielaborare ed interpretare in

<p>4) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 	<p>modo personale i temi e i soggetti proposti.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6) Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica dei periodi esaminati. 7) Sviluppare la capacità di lettura e di comprensione dell'opera d'arte utilizzando i termini specifici, ponendo anche confronti con altre opere.
	<ol style="list-style-type: none"> 2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	

